

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕСЕРИАЛА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**  
**Профиль подготовки: Мастерство киносценариста**  
**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**  
**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-1 и ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i></b>
<b>ПК-1</b> Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	ПК-1.1. Владеет современными технологиями производства сценария игрового кино и использует их в процессе создания сценария.	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;
		<i>Уметь:</i> создавать произведение драматургии в соответствии со спецификой постановочно-производственной работы; писать сценарий в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;
		<i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, разработки предложений по устранению недостатков произведения кинодраматургии.
	ПК-1.2. Разрабатывает драматургическую основу киносценария.	<i>Знать:</i> Систему построения драматургического произведения, как общую, так и структурную, в соответствии с жанром произведения.
		<i>Уметь:</i> Выстраивать сюжет в соответствии с первоначальным замыслом сценария.
		<i>Владеть:</i> Навыками идентификации психологических типов персонажей с целью формирования действия непосредственно в сюжете истории.
	ПК-1.3. Применяет современные методы и методики создания драматического произведения.	<i>Знать:</i> Историю развития мирового кинематографа, отождествляя сценарии прошлых лет с произведениями современности.
		<i>Уметь:</i> Идентифицировать жанры кинематографа и использовать основные классические принципы построения сюжета в соответствии с текущими реалиями мировой кинематографии.
		<i>Владеть:</i> Информацией о новых работах в области кино и умело использовать эти знания при написании эксклюзивного драматического произведения.
	ПК-1.4. Планирует и выстраивает процесс создания сценария	<i>Знать:</i> Жанры кино, их особенности, правила и исключения.

	художественного фильма, сериала: формирует пакет документов, в части касающейся непосредственно драматургического произведения.	<p><i>Уметь:</i> Формировать сценарии в соответствии с технологией производства драматургического произведения (от создания замысла до написания диалогов включительно)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками психологического анализа героев для достоверной передачи образов; логическим мышлением для формирования причинно-следственных связей и пространственно-временных значений в сюжете.</p>
<b>ПК-2</b> Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства		<p>Знать: образно-выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фабулы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Уметь: адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеть: навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>

## 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Драматургия сериала»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Введение в драматургию сериала. Формирование замысла сериала. Элементы драматургического сюжета сериала. Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале. Тема 3. Перипетии и кульминация в сериале.	ПК-1 , ПК-2	3	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача. Круглый стол.	-
2	Тема 4. Сюжет и фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария. Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале. Тема 6. Архитектоника и композиция сериала.	ПК-1 , ПК-2	4	Коллоквиум. Групповые творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня	Зачет
3	Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария телесериала. Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале. Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.	ПК-1 , ПК-2	5	Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	Экзамен
4	Тема 10. Диалог в сериальном кино. Тема 11. Синописис сериала, многосерийного фильма. Тема 12 Поэпизодный план сценария сериала. Тема 13 Поэпизодный план сценария сериала. Тема 14. Сценарий пилотной серии.	ПК-1 , ПК-2	6-7	Индивидуальные творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Экзамен (6) Экзамен (7)

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине**

**«Драматургия сериала»**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

7	Решение комплектов задач	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### **Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Драматургия сериала»**

Тема (проблема). «Сюжетные узлы» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** Студент придумывает отправное событие сериала. Далее по группам каждый придумывает продолжение сериала, - всевозможные переплетения сюжетных линий, перипетий, неожиданных поворотов сюжета. Игра продолжается по кругу. Выигрывает та команда, на которой остановится действие сериала. Таким образом, студенты набирают очки. Затем играющие в ролевую игру меняются местами и придумывается новое отправное событие сериала.

**2. Цель упражнения:** научить студента «растягивать» сюжетное действие, добавлять сюжетные ходы и развивать характер героя. Выработать понимание драматургии сериала, многосерийного фильма; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между кинозрелищной и телевизионной формой подачи драматургического материала.

**3. Роли:** Группа делится на несколько команд. Преподаватель задает отправное событие. Первая половина придумывает характеры героев сериала, вторая начинает эстафету действия, придумывая первые сюжетные узлы. Далее игра происходит по кругу. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. С окончанием сериала, дается новое отправное событие. Преподаватель фиксирует количество баллов.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений понимать драматургию телевизионного экрана, специфику растянутого действия, механизмами усиления драматургического напряжения.

#### **Критерии оценки деловой (ролевой) игры:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание и создал движение драматического сюжета во всем многообразии, применяя основные механизмы усиления драматического напряжения: перипетии, узнавания, страсть; довел все сюжетные линии сериала до логического завершения действия;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он выполнил задание и развил несколько сюжетных линий сериала, придумал интересное движение сюжета, механизмы усиления драматического сюжета, но при этом не довел все сюжетные линии сериала до логического завершения действия;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал несколько интересных механизмов усиления драматического напряжения, но не смог развить сюжетные линии будущего сериала;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не выполнил задание, не смог продемонстрировать понимание сериальной формы драматической истории; не смог вычленить сюжетные линии сериала в обособленные действия; не смог разработать ни одну сюжетную линию;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- оценка «не зачтено» если он не выполнил задание ролевой игры.

## **Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Драматургия сериала»**

**Раздел I. Тема 1. Введение в драматургию сериала. Формирование замысла сериала. Элементы драматургического сюжета сериала. Тема 2. Экспозиция и завязка в сериале. Тема 3. Перипетии и кульминация в сериале.**

1. Понятие о драматургии сериала.
2. Предмет и задачи курса «Драматургия сериала».
3. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Понятие франшизы сериала.
4. Типы сериалов: горизонтальные, вертикальные, гибридные сериалы.
5. Общее понимание терминов :экспозиция, завязка, перипетии, кульминация и развязка в сериале.
6. Движение и развитие элементов в сериале - композиционная константа драматургии.
7. Сюжет в сериале как особая, сложная форма организации художественного произведения. Виды горизонтальных и вертикальных сюжетов.
8. Зависимость типа драматургического сюжета от жанра сериала.
9. Понятие «фабулы» в драматургии сериала.
10. Методика построения фабулы будущего сценария сериала.

**Раздел II. Тема 4. Сюжет и фабула в сериале. Формирование сценарного замысла сериала: от питча до сценария. Тема 5. Событие, мотивы, конфликт и характер в сериале. Тема 6. Архитектоника и композиция сериала.**

1. Конфликт, мотивы, события и характер в сериале – важнейшие законы драматургии. Специфика сериального производства. Отличие компонентов от кинодраматургии.
2. Действие в сериале, как психофизический акт.
3. Конфликт в сериале как главное понятие в драматургии. Типы конфликтов в сериале в зависимости от типа сериала, сеттинга истории и франшизы.
4. Виды драматургического конфликта в сериале.
5. Конфликт: его повороты, кульминация и разрешение. Механизмы усиления драматического напряжения.
6. Выразительные средства для выявления конфликта. Деталь в сериале и кинематографе.
7. Мотивация поступков сериальных героев, их значение для усиления конфликта. Мотивация в кинематографе и сериала. Формирование понимания многослойной мотивации.
8. Мотив в сериале, как один способов создания конфликта. Формирование понимания многослойности мотивов.
9. Способы построения конфликта в сценарии сериала.
10. Жанровое своеобразие в построении конфликта в сериале.
11. Раскрытие характера героев сериала через конфликт.
12. Использование в сюжете сериала случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.
13. Композиция как принцип организации сериала.
14. Композиционные приемы в сценарии сериала.



**Раздел III. Тема 7. Деталь, метафора. Образный язык сценария телесериала. Тема 8. Жанры в игровом и неигровом телесериале. Тема 9. Специфика написания сценария документального телесериала.**

1. Драматургия и техника сценарного мастерства в сериале
2. Деталь в кино — как главная составляющая "атмосферы" сериала.
3. Функции деталей. Показ целого через его часть.
4. Фабульная деталь. Смысловые детали. Деталь-метафора.
5. Деталь-аллегория (иносказание). Деталь-символ.
6. Образные средства драматургии сериала: кино-сравнение, кино-метафора, кино-синекдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее.
7. Авторский комментарий в сериале. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.
8. Жанры в игровом и неигровом телесериале.
9. Обозначение жанровых признаков сценария сериала: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, детектив и т. д.
10. Жанровая палитра драматургии сериала, старые и новые жанры, их характеристики.
11. Чистые жанры. «Диффузия» жанров в сериале.
12. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт в сериале.
13. Мелодрама, ситком, процедуриал, историческая драма, байопик и другие. «Чистые» телевизионные форматы.
14. Специфика написания сценария документального телесериала. Документальная драма. Реалити-шоу. Расследования.

**Раздел IV. Тема 10. Диалог в сериальном кино. Тема 11. Синопис сериала, многосерийного фильма. Тема 12. Поэпизодный план сценария сериала. Тема 13. Поэпизодный план сценария сериала. Тема 14. Сценарий пилотной серии.**

1. Особенности структуры и принципов построения сценариев современных российских и зарубежных сериалов.
2. Понятие о слове и роли слова в сериале.
3. Диалог, как выразительное средство при создании характеров.
4. Диалог в сериале как инструмент движения драматического сюжета.
5. Монолог, закадровый текст, авторский комментарий документального сериала.
6. Особенности написания синописа сериала.
7. Поэпизодный план сериала.
8. Особенности написания сценария сериала.
9. Сценарный пакет сериала: библия сериала и библия персонажей.

**При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### **Кейс-задача по дисциплине «Драматургия сериала»**

**1. Кейс-задача.** Написать для сериала в жанре мелодрамы сцены: «Признание в любви», «Воспитание детей», «Предательство возлюбленных», - в обычных условиях, в комнате своего дома. Описать интерьер и найти одну, две выразительные детали. Разработать нестандартное решение, вне сценарных клише. Провести анализ сцены.

**2. Кейс-задача.** Написать для сериала в жанре криминальной драмы сцены: «Убийство», «Расследование преступления», «Нахождение предмета убийства». Разработать нестандартное решение, вне сценарных клише. Провести анализ сцены.

**3. Кейс-задача.** Написать для сериала в жанре приключений или фантастики сцены: «Прибытие в новый мир», «Поиск артефакта», «Погоня». Разработать нестандартное решение, вне сценарных клише. Провести анализ сцены.

#### **Критерии оценки кейс-задачи:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

### **Комплект заданий для практической работы по дисциплине «Драматургия сериала»**

#### **Практическая работа 1.**

### **Тема: Введение в драматургию сериала.**

Вариант 1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария сериала. Франшиза сериала.

Вариант 2. Элементы драматургического сюжета сериала. Механизмы усиления драматического напряжения.

### **Практическая работа 2.**

#### **Тема: Композиция в сценарии сериала.**

Вариант 1. Композиция как — способ построения сериала.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в сериале. Способы компоновки сюжетных линий.

### **Практическая работа 3.**

#### **Тема: Создание документального сериала.**

Вариант 1. Особенности написания документального сериала.

Вариант 2. Жанровая специфика неигрового сериала.

#### **Критерии оценки практической работы:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.

- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.

- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов) по дисциплине «Драматургия сериала»**

#### **Круглый стол № 1.**

**Тема:** Мотив в жизненных событиях и экранных: сходства и различия? Мотив в классической кинодраматургии и творчестве современных российских драматургов телесериалов. Многослойная мотивация героев.

### **Круглый стол № 2.**

**Тема:** Тема и идея сериала, - делимы ли как понятия или нет? Отличительные характеристики темы и идеи в сериале, в чем это проявляется? Как зарождается тема? Что интереснее: скрытая или открытая идея?

### **Круглый стол № 3.**

**Тема:** Что такое конфликт, особенности его построения в сериальном производстве? Почему конфликт есть обязательная категория драматургии?

### **Портфолио по дисциплине «Драматургия сериала»**

#### **1. Название портфолио «Сценарный портфель».**

**III семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

1. Самостоятельный драматургический анализ сериала
2. Логлайн сериала

**IV семестр** - на зачет предоставляются:

1. Заявка на сериал

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на сериал
2. Синописис сериала

**VI семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синописис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.
3. Сценарий пилотной серии сериала Объем - 40-50 страниц.

## **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за пять семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебного творческого портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Драматургия сериала»**

#### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

**III семестр** - для рубежного контроля предоставляются:

1. Самостоятельный драматургический анализ сериала
2. Логлайн сериала

**IV семестр** - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Заявка на сериал

**V семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Заявка на сериал
2. Синопсис сериала

**VI семестр** - на зачет с оценкой предоставляются:

1. Синопсис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.

**VII семестр** - на экзамен предоставляются:

1. Синопсис сериала
2. Поэпизодный сценарий сериала.
3. Сценарий пилотной серии сериала Объем - 40-50 страниц.

#### **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Драматургия сериала»**

##### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Тема и идея в сериале. Назовите отличительные характеристики темы и идеи.
2. Задача (задание): Завязка в сценарии сериала. Перечислите задачи и функции завязки.
3. Задача (задание): Закадровый текст в сериале. Перечислите его разновидности и функции.

##### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
2. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
3. Задача (задание): Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Сочинить заявку криминального сериала. Прочсть в аудитории и обсудить.
2. Задача (задание): Сочинить заявку комедийного сериала. Прочсть в аудитории и обсудить.
3. Задача (задание): Сочинить заявку сериальной мелодрамы. Прочсть в аудитории и обсудить.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

### **Темы рефератов, докладов, сообщений по дисциплине «Драматургия сериала»**

1. Введение в драматургию сериала. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт в сериале. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали в сериале.
4. Драматическое событие в сериале..
5. Ремарка в сериале.. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в сериале..
7. Питч, заявка, синопсис, эпизодный план в сериале.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете сериала.
9. Художественная деталь в сериале.
10. Экспозиция, ее задачи в сериале.
11. Структурная и сюжетная композиция в сериале.
12. Фабула кинематографического сериального произведения.
13. Жанр мелодрамы в сериале. (Герой, среда, эмоция).
14. Сюжет в сериале.
15. Жанр драмы в сериале. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете сериала.
17. Жанр детектива в сериале. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка в сериале.. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового сериала.
20. Закадровый текст в сериале : его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в сериале. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии сериала.
23. Линейная композиция и архитекtonика в сериале.
24. Этапы работы над сценарием неигрового сериала.

25. Сцена и эпизод в сериале.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии сериала.
27. Характер в драматургии сериала. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии в сериале.

#### **Критерии оценки рефератов, докладов, сообщений:**

- **оценка «отлично».** Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «хорошо».** Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

- **оценка «удовлетворительно».** Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- **оценка «неудовлетворительно».** Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный»

#### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Драматургия сериала»**

- 1.Задание: Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
- 2.Задание: Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
- 3.Задание: Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.
- 4.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.
- 5.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Задание: Подготовить реферат на тему: « Построение конфликта в сериале».
- 8.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.

9.Задание: Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.

10. Задание: Проанализировать сценарные тексты, как современные, российские, так и зарубежные.

### **Типовые практические задания. Подготовка к практическим занятиям по дисциплине «Драматургия сериала»**

#### **Тема семинара 1. Введение в драматургию сериала.**

Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария сериала.

Элементы драматургического сюжета сериала.

Сюжет и фабула, как основа сценарной сериальной истории.

Просмотр и драматургический разбор отрывка из сериала. Задания: определить фабульную цепочку; проанализировать сюжетную ткань сериала.

#### **Тема семинара 2. Композиция в сценарии сериала.**

Композиция как — способ построения сериала.

Причинно-следственный тип композиции.

Параллельный принцип организации драматургического материала

Проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.

#### **Тема семинара 3. Завязочная часть сценария сериала.**

Экспозиция как предыстория драматургического конфликта в сериале.

Завязка как эпизод который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.

Обозначение конфликта и постановка героя сериала в критическую ситуацию.

Обозначение альтернативного фактора.

#### **Тема семинара 4. Развитие конфликта в сценарии сериала.**

Механизмы развития конфликта в сериале.

«Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете сериала.

Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.

#### **Тема семинара 5. Развязка конфликта в сценарии сериала.**



Развязка и разрешение конфликта в сериале.

Построение финального события в сериале.

Проблема финала в сериале. Виды финалов.

#### **Тема семинара 6. Создание документального сериала.**

Особенности написания сценария документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в сериальном документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Жанровая специфика неигрового сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

#### **Тема семинара 7. Создание сериала на основе литературного произведения.**

Критерии выбора произведения для экранизации.

Понятие «киногеничности» литературного произведения.

Способы формирования собственного замысла экранизации.

Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.

Просмотр и драматургический разбор сериала - экранизации.

#### **Тема семинара 8. Создание документального сериала.**

Особенности написания документального сериала.

Понятие драматургического «хода» в документалистике и организации материала в соответствии с найденным «ходом».

Различия в форме записи игрового и документального сериала.

Просмотр и драматургический разбор документального сериала.

#### **Тема семинара 9. Заявка, синопсис сериала.**

Отличия заявки и синопсиса кинофильма от телесериала.

Отражение содержания и сюжетной линии будущего сериала в синопсисе.

Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.

#### **Тема семинара 10. «Поэпизодник» сериала.**

Отличия поэпизодного плана сценария и синопсиса.

Особенности перевода синопсиса на язык конкретных сцен и эпизодов.

Создание поэпизодного плана через детальную разработку пластического пространства будущего фильма.

#### 4.2 Промежуточная аттестация

##### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала.
3. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент.
4. Виды композиционного построения сериала.
5. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
6. Драматическое событие в сериале. Виды драматического события.
7. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
8. Создание характеров героев сериала. Понятие трансформация характера героя в сериале.
9. Система персонажей в сериале.
10. Система построения сюжетных линий.
11. Принципы построения диалога в сериале.
12. Выстраивание речевых характеристик персонажей.
13. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
14. Драматургическая роль детали в сериале.
15. Экранизация. Доказательство «киногенности» произведения.
16. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала

##### **Примерные вопросы к зачёту:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала.

Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.

7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.

8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.

9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.

10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.

11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.

12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.

13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.

14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.

15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.

16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.

17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала

18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.

19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.

20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.

21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.

22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала. Драматургическая роль детали в сериале.

23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.

24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.

25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.

### **Примерные вопросы экзаменам:**

1. Художественный конфликт в драматургии сериала. Этапы развития конфликта.
2. Формирование сценарного замысла, темы и идеи сериала. Франшиза сериала. Путь создания сценария: заявка, синопсис, тритмент, библия.
3. Драматическое действие в сериале. Виды драматического действия.
4. Драматическое событие в сериале. Виды драматических событий.
5. Система построения сюжетных линий, типы композиционного построения сериала. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различия написания серий от способа демонстрации.
7. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
8. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
9. Понятие о жанрах вертикального сериала. Сеттинг вертикальных сериалов.
10. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
11. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
12. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
13. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.
14. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.
15. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
16. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.

17. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
18. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
19. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
20. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
21. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
22. Особенности выразительных средств, допустимых при написании сценария сериала. Драматургическая роль детали в сериале.
23. Драматическая коллизия, интрига, перипетия в сериале. Механизмы усиления драматического напряжения.
24. Система персонажей в сериале, создание характеров героев.
25. Принципы построения диалога в сериале. Выстраивание речевых характеристик персонажей. Передача интонаций и эмоций за счет ремарок внутри реплик
26. Экранизация. Доказательство «киногеничности» произведения.
27. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.